

BIOGRAPHIE DES PHOTOGRAPHES, ARTISTES ET ILLUSTRATEURS



REZA's photographs have been displayed in major cities throughout the world (cf. p. 341).



JEAN MOHR has recently published a 50-year Retrospective of his work photographing Palestinian refugees, *Side by Side or Face to Face*, in collaboration with the ICRC and the International Red Cross and Red Crescent Museum in Geneva. (Cf. p. 3, 36 et sq.)



GINETTE CALS est peintre et sculptrice installée en Corse depuis les années soixante. Son œuvre comprend des carnets de dessins et encre de Chine composés après la Seconde Guerre mondiale dans les grands Suds maghrebins

(Maroc, Algérie, Tunisie). Les paysannes et leurs enfants, dont elle partagea l'existence quotidienne durant de nombreux mois, en sont les sujets principaux. Elle a publié certaines de ses œuvres dans *Séjour au Maghreb* (Albiana 2001). (Cf. p. 217)



DENIS THORPE was a staff photographer with Guardian Newspapers. During the five decades of his career, he documented British social history and took photographs around the world. (Cf. p. 238)



SELÇUK DEMIREL est né à Artvin (1954). Il a publié ses premiers dessins en 1973. Il fait ses études d'architecture en continuant à publier ses dessins en Turquie. En 1978, il vient à Paris où il collabore à plusieurs journaux. Une dizaine d'ouvrages présentant ses dessins ont été publiés. Voir www.selcuk-demirel.com.



SAMPIERO SANGUINETTI est journaliste de télévision et essayiste. Il a publié trois ouvrages. Son travail de photographe est demeuré dans la sphère intime. Il est membre du comité de rédaction de la revue. (Cf. p. 229, 270)



ANNA DE TAVERA est artiste photographe installée en Corse. Elle a collaboré aux numéros 12 et 14 de la revue *Méditerranéennes/Mediterraneans* (Corse et Haïfa). (Cf. p. 6, 53)



YVONNE SEMAMA était anthropologue de l'Atlas marocain. Une partie de son travail a été publié en 2000 sous le titre *Le tissage de l'Atlas marocain*. Miroir de la terre et de la vie (Ibis Press) d'où sont tirées les photos présentées ici. (Cf. p. 277, 278, 284)